

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA PSICOANALÍTICO Y TÉCNICAS GRUPALES.



En Vitoria-Gasteiz a 3 de julio de 2024.

PRESENTACIÓN

El psicodrama es una forma de trabajo en grupo basada en la representación de **escenas sin un guion previo**. Es una potente herramienta muy versátil ya que resulta útil para alcanzar diferentes propósitos tanto en el ámbito clínico como en el socio-educativo y en el laboral.

Quizá el psicodrama sea más conocido como una forma de **psicoterapia de grupo**; pero el fin terapéutico no es el único en el que el psicodrama ofrece ventajas técnicas respecto de otros métodos de trabajo en grupo.

Es un poderoso **recurso terapéutico para abordar conflictos emocionales y relacionales**, pero también lo es para abordar asuntos menos ásperos y tan dispares como el desarrollo de la creatividad, la enseñanza de temas complejos de forma práctica y asequible, la mejora de la **calidad de vida** de diferentes colectivos humanos o la **construcción de equipos de trabajo** eficaces, flexibles e innovadores.

Dado el alto poder transformador de esta disciplina, este curso de formación en psicodrama es un proceso intenso, laborioso y a la vez apasionante.

PLAN DE FORMACIÓN

La formación se estructura en **tres cursos independientes entre sí**. El compromiso de participación es por curso. Cada curso consta de un **total de 120 hs.**, repartidas de la siguiente manera:

- **80 horas lectivas presenciales:**
 - Formación en psicodrama teórica y metodológica.
 - Trabajo práctico vivencial.
- **25 horas de trabajo no presencial** (a través de plataforma Moodle):
 - Estudio de materiales escritos y audiovisuales.
 - Revisión de bibliografía.
 - Cuestionarios de evaluación.
 - Preparación del trabajo fin de curso para su presentación en el grupo.
- **15 horas de prácticas o 3 de tutoría personalizada:**
 - 15 horas de participación, observación y/o coordinación de actividades grupales que Ediren tiene en marcha durante el curso.
 - O 3 horas de tutorías personalizadas para supervisar actividades grupales que duren no menos de 15 horas y que las personas participantes estén coordinando durante el curso en sus ámbitos de trabajo.

MÓDULOS Y MATERIAS

1º Curso

- A. La Dinámica de Grupos:** Leyes Generales del Funcionamiento de los Grupos Humanos.
- B. El Psicodrama:** Método y Técnicas.
- E. Trabajo vivencial-personal.**

2º Curso

- C. Psicoanálisis:** Bases Teóricas, autores y autoras, Mapas y Técnicas.
- E. Trabajo vivencial-personal.**

3º Curso

- D. Psicodrama e Intervención Social: La Psicología Social y el Sociodrama:** Diagnóstico de Población, Género, Adolescencia, Ciclo vital, Familia e Institución.
- F. Psicopatología y Psicoterapia:** Aplicación terapéutica del Psicodrama.
- E. Trabajo vivencial-personal.**

Seminarios monográficos complementarios optativos.

- La psicoterapia de orientación dinámica.
- La psicoterapia perinatal e infantil.
- El psicodrama y la Escuela.
- El psicodrama y las Organizaciones.

A. Dinámica de Grupos

- ¿Por qué las intervenciones grupales nos gustan a todas y todos, pero cuesta tanto iniciarlas?
- ¿Por qué hay intervenciones grupales que se ponen en marcha con mucho entusiasmo, pero no continúan o se extinguen?
- ¿Hay que estar hecho/a de una pasta especial para llevar grupos?

Un grupo es algo más que un conjunto de personas que tienen asignada una misma tarea y trabajan en el mismo lugar. La maraña de interacciones, ansiedades y conflictos que allí se producen es siempre compleja y no siempre visible a primera vista. Las personas en grupo son capaces de mostrar grandes capacidades, pero también la peor versión de sí mismos, según el momento que atraviese el proceso grupal. Es por ello que, para coordinar un grupo, del tipo que sea, necesitamos herramientas que vayan más allá del discurso racional y nos permitan escuchar los movimientos emocionales que allí se producen.

Autores como K. Lewin, J.L. Moreno y E. Pichón-Rivière aportaron valiosos conceptos y enunciaron leyes generales acerca del funcionamiento de los grupos aplicables a cualquier tipo de situación grupal. Estos conocimientos permiten a la persona coordinadora leer la dinámica particular de cada grupo, anticipar los movimientos del grupo y adaptar mejor las actividades y el ritmo de trabajo a las necesidades del grupo. De esta manera, y con el debido entrenamiento, el grupo va a conseguir mejores resultados con menor desgaste.

Objetivo General

Que las personas participantes desarrollen habilidades para la coordinación de grupos pequeños (de 6 a 30 personas) a través de la lectura e interpretación de la dinámica particular de cada proceso grupal.

Objetivos Específicos

El curso busca que las personas participantes:

1. **Desarrollen una mirada global de los procesos grupales** entendiendo que existe una mente grupal que funciona como una unidad que va más allá de la suma de partes.
2. **Conozcan las ansiedades que se ponen en juego** según los momentos del proceso grupal y las gestionen a través de la lectura de emergentes, los señalamientos, la legalización e interpretación de los miedos latentes.
3. **Gestionen conflictos grupales**, identificando el juego de roles y las luchas de poder, poniendo límites y posibilitando una síntesis integradora de posiciones contrarias.
4. **Motiven al grupo** enunciando la tarea común y reconociéndola como el motor principal del progreso grupal.
5. **Evalúen los procesos grupales**, aplicando el recurso de los *Vectores del Cono Invertido* de E. Pichón-Rivière.
6. **Desarrollen un estilo propio de coordinación**, identificando sus miedos principales y el tipo de relación que tienden a establecer con los grupos.

Contenidos

1. Definición de grupo de Enrique Pichón-Riviére.
2. Dos planos paralelos: Lo temático vs. Lo dinámico; Lo explícito vs. Lo implícito
3. Niveles de lectura del acontecer grupal:
 - a. Variable vertical (individual): rasgos de personalidad
 - b. Variable horizontal (grupal): roles, luchas de poder
 - c. Variable transversal (social): emergentes sociales
4. Grupo Primario, Grupo Interno, Grupo Secundario
5. Momentos del proceso grupal
 - a. Cronológicos: Inicio (*técnica del encuadre*), desarrollo y final (*técnica de cierre*)
 - b. Dinámicos: Pre-tarea, Tarea y Proyecto
 - c. Mapa de ansiedades que corresponden a cada momento:
 - i. Ansiedades de inicio: miedo escénico, ansiedad de rendimiento
 - ii. Cambio-resistencia al cambio: obstáculo epistemológico vs obstáculo epistemofílico
 - iii. Ansiedades de cierre: separación, pérdida, incertidumbre.
6. Niveles de procesamiento mental en grupo:
 - a. Proceso primario: acción espontánea, actuar-sentir-pensar
 - b. Proceso secundario: acción reflexiva, pensar-sentir-actuar
7. La interacción en los grupos:
 - a. Sociabilidad sincrética vs. Sociabilidad de interacción
 - b. El juego de roles:
 - i. Roles de Pichón-Riviére
 - ii. Roles de Fernando Ulloa
 - c. El conflicto en grupo y las series complementarias
 - d. Procesos de inclusión (rito iniciático) y exclusión en los grupos (consejo de guerra)
8. Esquema Conceptual Referencial y Operativo (E.C.R.O.)
9. El enunciado de la Tarea:
 - a. ¿El objetivo es un fin o un medio?
 - b. Tarea explícita vs tarea implícita.
10. Formaciones imaginarias grupales:
 - a. El mito fundacional, la promesa, el pacto, la ley, las costumbres y tradiciones, los ritos, la identidad por pertenencia.
 - b. imaginario social, institucional, grupal, e individual. Imaginario social: instituido e instituyente.
11. La institución: mandato institucional y roles asignados-asumidos.
12. Evaluación del proceso grupal: Vectores del cono invertido (Pertenencia, Pertinencia, Comunicación, Colaboración, Telé-Transferencia, Aprendizaje)
13. Composición y funciones del equipo de coordinación: Coordinador/a, Observador/a, Supervisor/a.
14. Manejo de la transferencia y contratransferencia: grupo oral, anal retentivo, anal expulsivo y fálico.

B. Técnica Psicodramática.

El psicodrama a pesar de ser una disciplina ya veterana todavía no es bien conocido y su práctica es limitada.

El psicodrama arranca cuando un grupo de personas que están en búsqueda de mejorar su calidad de vida, creen que el cambio es posible y se juntan para trabajar en ello sin esperar soluciones cerradas. Entonces, no se limitan a conversar o debatir, sino que abren un espacio escénico y bajo la atenta mirada de una persona coordinadora, escenifican situaciones diversas, reales o imaginarias, usando el espacio, la interacción corporal y verbal. Con un caldeamiento adecuado estas escenas, sin necesidad de tener un guion previo muy elaborado, cobran vida propia y rápidamente adquieren intensidad emocional. Todo ello tiene la capacidad de explicitar todo tipo de conflictos favoreciendo su posterior elaboración de forma más rápida y eficaz que cuando sólo se utiliza el discurso verbal. Así, se ponen en marcha procesos de toma de conciencia que posibilitan cambios sorprendentes donde las personas participantes son las verdaderas protagonistas.

Objetivos

- Conocer la historia de J.L. Moreno y del origen del psicodrama.
- Conocer las bases de las técnicas grupales activas.
- Familiarizarse con el método psicodramático.
- Conocer diferentes tipos de escuelas de psicodrama.

Contenidos

1. J.L. Moreno y el origen del Psicodrama
2. Definición de Psicodrama
3. Concepto de espontaneidad/creatividad de Moreno
4. Elementos de una sesión de psicodrama y sus funciones:
 - a. El espacio escénico (escenario).
 - b. La persona protagonista.
 - c. las personas yo auxiliares.
 - d. la persona directora de escena.
 - e. las personas que hacen de público.
5. La técnica activa en el trabajo grupal:
 - a. Producción espontánea en el “aquí y ahora” de la sesión
 - i. Diferentes niveles de directividad
 - b. Espacio del “como sí” y capacidad de representación simbólica
 - c. Uso de objetos y espacios transicionales
 - i. Uso del espacio, el cuerpo, el movimiento y la interacción corporal y verbal.
 - ii. Uso de la música (Musicoterapia)
 - iii. Uso de la plástica (Arteterapia)
 - iv. Uso del relato, el cuento, el mito o la leyenda (Psicodrama Simbólico)

6. Momentos de una sesión de psicodrama
 - a. Caldeamiento:
 - i. Inespecífico: creación de climas grupales inespecíficos
 - ii. Específico: preparación de la escena que se va a trabajar
 - b. Construcción de las escenas candidatas (menú).
 - i. Pensamiento en escena: Sentimiento-Persona-Situación
 - c. Selección de la escena a trabajar (punto caliente)
 - d. Dramatización de la escena elegida (Teoría de la escena)
 - i. Escena explícita
 - ii. Escena vista por los/las integrantes
 - iii. Escena latente (mapas)
 1. Fantasmas originarios
 2. Tres organizadores de la personalidad
 - iv. Escena resolutoria
 - e. Resonancias, identificaciones, Sharing o Eco grupal.
 - i. Verticales: individuales
 - ii. Horizontales: grupales
 - iii. Transversales: sociales
 - f. Multiplicación dramática
 - g. Cierre.
7. Técnicas psicodramáticas básicas:
 - a. Soliloquio
 - b. Doblaje
 - c. Inversión de roles
 - d. Espejo
 - e. Esculping
8. Escuelas principales de psicodrama:
 - a. Psicodrama Moreniano.
 - b. Teatro de la Espontaneidad.
 - c. Psicodrama Psicoanalítico.
 - i. Escuela francesa
 - ii. Escuela Argentina
 - d. Psicodrama Simbólico (de orientación Jungiana)

C. Psicoanálisis

¿Por qué el Psicodrama Psicoanalítico?

La mayor dificultad técnica que presenta el Psicodrama es la de **cómo gestionar su alto poder movilizador**. El psicodrama es algo más que un repertorio de técnicas activadoras. La libre expresión de conflictos es una condición necesaria pero no suficiente para resolverlos. La teoría de J.L. Moreno es muy valiosa como soporte metodológico de la sesión de psicodrama, pero tiene limitaciones para dar explicación a todo el torrente de contenidos personales, grupales y sociales que afloran en una sesión. Es por ello que muchas escuelas de psicodrama siendo fieles a la metodología propuesta por Moreno amplían su marco teórico con otros referentes. El psicoanálisis nos facilita un marco teórico que ayuda a nombrar, contener y dar salida a las situaciones conflictivas explicitadas en una sesión de psicodrama.

Moreno nos brinda un potente método de intervención grupal que permite un rápido acceso al mundo emocional y sus conflictos, pero su teoría resulta insuficiente. El psicoanálisis nos brinda un potente marco teórico de referencia que nos da explicación de la construcción del mundo emocional, pero su clásico método de intervención tiene limitaciones. Cuando unimos las dos aportaciones descubrimos un potente instrumento que integra la teoría y la práctica y puede dar respuesta a los complejos retos que nos plantea la psicopatología y los complejos problemas psicosociales de la sociedad actual.

Objetivos

- Aproximarse a la comprensión de los fenómenos inconscientes.
- Introducirse en la epistemología psicoanalítica. Entender el psicoanálisis no sólo como una técnica terapéutica sino también como un método de investigación del mundo psíquico.
- Disponer de *mapas* que permitan:
 - Lectura de ansiedades, climas y fantasías grupales latentes.
 - Traducción de las escenas explícitas en escenas latentes y resolutorias.
 - Gestión de transferencias y contratransferencias.
- Conocer la historia del desarrollo de los conceptos Freudianos fundamentales.
- Conocer la historia del desarrollo de los conceptos Kleinianos fundamentales.
- Conocer la historia del desarrollo de los conceptos Lacanianos fundamentales.
- Identificar los elementos principales del proceso de estructuración de la personalidad según los tres organizadores básicos:
 - Los procesos de individuación y duelo.
 - La elaboración edípica.
 - El proceso de narcisización o adquisición de la identidad y el autoconcepto.

Contenidos

1. Freud y la elaboración edípica
 - a. ¿Por qué el psicoanálisis se acerca al psicodrama? ¿Por qué el psicodrama se acerca al psicoanálisis?
 - b. Aportes del psicoanálisis a la comprensión del mundo psíquico con vigencia en la actualidad.
 - c. Aprender psicoanálisis: El obstáculo epistemológico y epistemofílico.
 - d. La historia de Freud la evolución de su teoría.
 - i. La infancia de Freud.
 - ii. La Viena de finales del siglo XIX.
 - iii. La evolución de sus objetos de estudio: de la lamprea a la cultura.
 - e. La escultura del aparato psíquico, primera y segunda tópica.
 - f. Proceso primario y proceso secundario.
 - g. Las etapas del desarrollo de la libido según Freud.
 - h. La represión: salir del dominio de la pulsión, del principio del placer.
 - i. Salir de la represión y la culpa. De la trasgresión a la transformación. Sublimación e identificación.
 - j. La pulsión de muerte y la compulsión a la repetición
 - k. La técnica psicoanalítica: de la hipnosis a la asociación libre.
 - l. Transferencia y contratransferencia
2. Melanie Klein y la elaboración del duelo.
 - a. La difícil vida de una mujer luchadora.
 - b. El acceso al psiquismo infantil temprano y la técnica del juego.
 - c. Mecanismos de defensa primitivos: La escisión (dentro-fuera, malo-bueno). Fantasías idealizadas y fantasías persecutorias. La identificación proyectiva.
 - d. La relación de objeto, objeto parcial vs. Objeto total.
 - e. La envidia y el Edipo temprano.
 - f. La aparición de la frustración y la pulsión agresiva: la posición esquizo-paranoide.
 - g. La adquisición de la posición depresiva. La capacidad de “Reverie”.
 - h. Amor culpa y reparación.
3. D. Winnicott y el mundo simbólico como instrumento de intercambio.
 - a. El objeto transicional, precursor del lenguaje.
 - b. La madre suficientemente buena.
4. El proceso de narcisización.
 - a. Lacán y el estadio del espejo: La inscripción del deseo.
 - b. Etapas en el proceso de narcisización según Hugo Bleichmar
 - c. Ideal del yo y yo ideal
 - d. Imaginario social, imaginario grupal y construcción de los roles asignados.

D. Psicodrama e Intervención Social: La Psicología Social y el Sociodrama.

Moreno comienza su andadura en el psicodrama con intervenciones lúdicas en los parques con niños y con grupos de prostitutas donde trabajaba con ellas pautas de autocuidado. El origen del psicodrama parte del “Teatro de la espontaneidad” en un espacio público con un propósito inicial más relacionado con un análisis crítico de la realidad social que con la terapia.

Hoy en día se habla mucho de “lo transversal” y nadie duda de la necesidad de realizar intervenciones en el ámbito comunitario con grupos de diferentes colectivos, estén en riesgo social o no, donde se trabaje la necesidad de corregir los estereotipos sociales. Sin embargo, en muchos casos existen importantes lagunas metodológicas. El psicodrama aporta una potente metodología de trabajo también en el campo social con lo que se viene llamando **sociodrama**.

Objetivos

- Valorar los aportes de la Psicología Social tanto al campo clínico (Sociatria) como al socioeducativo.
- Realizar un análisis crítico de los modelos de intervención imperantes en el ámbito socio-sanitario y socio-educativo.
- Centrar el objeto de estudio en la lectura crítica de los modos de vida generales (normalidad supuesta salud) y no tanto en patologías o problemáticas específicas.
- Disponer de un marco teórico de referencia que permita dar cuenta de las variables transversales más importantes como son el género, los modelos familiares y las diferentes etapas evolutivas del ciclo vital.
- Familiarizarse con las técnicas del Sociodrama y del Grupo Formativo (Cucco,2004).

Contenidos

1. Ámbitos y modelos de intervención: Clínica, psicosocial o socio-educativa.
 - a. Intervención educativa vs. Intervención terapéutica: indicaciones y límites.
 - b. La población diana:
 - i. Sana (supuestamente sana): Promoción
 - ii. En riesgo: Prevención
 - iii. Dañada: Atención, rehabilitación
 - c. Del modelo asistencialista al modelo Comunitario
2. El sociodrama:
 - a. Definición y diferencias con el psicodrama.
 - b. La variable transversal: Emergentes y roles asignados
 - c. Técnicas básicas.
 - d. Los aportes de Mirtha Cucco: El grupo Formativo.
3. Diagnóstico de Población:
 - a. Emergentes e Indicadores diagnósticos.
 - b. Abordaje de los roles de género
 - i. Conceptos básicos sobre las cuestiones de género
 - ii. Recorrido histórico de la construcción social de la identidad de mujer.
 - iii. Recorrido histórico de la construcción social de la identidad de hombre.
 - iv. Los supuestos falsos y los intentos de cambio
 - v. Los modelos familiares de hoy.
 - c. Abordaje de la familia en grupos de Padres y Madres.
 - i. Sociodrama diagnóstico
 - ii. Espacios y límites en el grupo familiar, El proceso de individuación en la sociedad actual. Sociodrama: “La visita”
 - iii. El proceso de ayudar a crecer en la primera infancia:
 1. 1ª etapa: La confianza básica
 2. 2ª etapa: La adquisición de los códigos sociales
 3. 3ª etapa: La triangulación y la definición de la identidad.
 - d. La pubertad y la adolescencia: etapa de transición
 - e. Pareja y sexualidad.
 - f. Elaboración del proyecto de vida adulto. El guion de vida.
4. Ciclo vital
 - a. Crisis evolutivas: la dinámica del trampolín
 - b. El proceso de envejecimiento
 - i. La herida narcisista
 - ii. La completud de la incompletud
 - c. El final de la vida:
 - i. Ayudar a una persona dependiente.
 - ii. Acompañar a morir.

F. Psicopatología y Psicoterapia: Aplicación terapéutica del Psicodrama.

La cura psicoanalítica, desde su origen, ha sido concebida como el proceso de “hacer consciente lo inconsciente” como requisito fundamental para la resolución de los síntomas neuróticos. Esta es una tarea laboriosa ya que los conflictos inconscientes permanecen inaccesibles a la conciencia por alguna buena razón, ya que son perturbadores y dolorosos. Para hacer conscientes aspectos rechazados o difíciles de aceptar de las personas es necesario vencer ciertas resistencias que cumplen la función de proteger la estabilidad del mundo psíquico. La alianza terapéutica y el análisis de los procesos de transferencia y contratransferencia permiten vencer estas resistencias con más facilidad y completar así la cura. Todo ello, que se aplicó inicialmente a encuadres individuales, es perfectamente aplicable a la terapia de grupo.

El psicodrama utiliza la acción espontánea en grupo como un medio privilegiado de acceso al mundo inconsciente de la misma manera que en terapias individuales psicoanalíticas se utiliza la asociación libre o el análisis de los sueños. La red de interacciones emocionales que se producen entre todas las personas participantes de un grupo se va estructurando en lo que llamamos una “matriz transferencial” que genera apoyo, con identificaciones y una retroalimentación que multiplica el valor terapéutico. Todo ello permite el acceso a la psicoterapia a pacientes con un perfil que difícilmente se ajusta a otros encuadres.

Contenidos

1. Psicopatología I: De la psicosis a la neurosis pasando por los trastornos de la personalidad.
 - Psicopatología II: Tratamiento de las neurosis. Las fobias, la neurosis obsesiva y el TOC, Las histerias, la hipocondría, la patología psicosomática.
2. Abordaje del Trauma psíquico.
3. Tratamiento de los procesos de duelo.
4. El trastorno límite de la personalidad (TLP)

NOTA: *Los contenidos impartidos en cada curso pueden estar sujetos a algunas modificaciones de este programa con objeto de adaptarse mejor a las necesidades de cada grupo. Los cursos se pueden realizar de forma independiente y en diferente orden.*

EVALUACIÓN

Cada persona será evaluada de forma individual en la finalización del curso y para obtener la certificación deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. Haber asistido a los seminarios presenciales a un mínimo del 80 % de su duración.
2. Haber presentado los trabajos personales a través de la plataforma telemática del curso.
3. Haber dirigido al final del curso una intervención práctica con el resto del grupo.
4. Haber cumplido las horas de prácticas tutorizadas exigidas.

ACREDITACIONES

Con diferentes acreditaciones:

1. Acreditación certificada por Ediren.
 - a. Al final de cada curso Ediren dará un certificado. Las acreditaciones no dependen de las materias cursadas sino del número de cursos completados.
 - i. Si se ha realizado un solo curso se acredita como “Yo Auxiliar”
 - ii. Si se han realizado dos cursos se acredita como “Experta/o en coordinación de grupos”
2. Acreditación certificada por el IEPPP.
 - i. Si se han completado los tres cursos se acredita como “Director/a de escena”

EQUIPO DOCENTE

- **Susana Martínez Iza** es Educadora Social, Master en Violencia contra las Mujeres, Master en Intervención y Mediación Familiar. Socia cofundadora de Ediren, Coordinadora de docencia de Ediren y asesora educativa de madres y padres en Ediren.
- **Arantza Gómez Pérez** es Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Socia cofundadora de Ediren. Pertenece al equipo docente de Ediren y al Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico (IEPPP) y experta en EMDR y TFP.
- **Alain Urra Ibáñez de Sendadiano** es Psicólogo Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Socio de Ediren. Experto en adolescencia del equipo clínico y comunitario de Ediren.
- **Rafael González Méndez** es Psicólogo Clínico, Psicodramatista, miembro didacta y expresidente del Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico (IEPPP).
- **Ángela de la Hoz** es Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista miembro didacta del Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico (IEPPP), experta en Medicina Psicosomática y Psicología de la Salud, experta en psicoterapia perinatal.

- **Enrique Saracho Rotaeché (director de estudios)**
es Psiquiatra, Psicodramatista, Psicoterapeuta, socio cofundador y director técnico de Ediren. Experto en TFP y en Intervención Comunitaria. Actual presidente del Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico (IEPPP).